

EEN LEVEND STRIPVERHAAL MAKEN

Ahmed Khaled en Floor Leeuwen maken theater zoals een tekenaar in de krant een kort verhaaltje vertelt: dieren lijken op mensen, een gebogen of een rechte lijn maakt het verschil tussen een boze en een blije kat, een streepje kleur brengt hoop in een dreigende situatie...

De voorstelling bestaat uit een reeks sketches, wat letterlijk wil zeggen 'schetsen'. Ahmed en Floor spreken niet, tenzij een enkele keer in tekstballonnen. In elke sketch gebruiken ze één of twee voorwerpen om een personage te worden: een zak, een tak, een watermeloen. Zijn ze een dier of zijn ze een mens? Dat mag je zelf beslissen, want dieren zijn als mensen. Of was het omgekeerd?

Een sketch is geen uitgewerkt verhaal. Elke 'schets' toont een metamorfose: in vijf minuten tijd verandert de stemming. Wat eerst grappig leek, maakt je nu haast bang. Het ene beeld roept het andere op. Kleine veranderingen in beweging, houding, geluid zetten onze verbeelding in gang. Zo maakt ieder van ons zijn eigen verhaal.

Hoe ga je te werk?

De volgende suggesties helpen de kinderen om met meer aandacht naar de voorstelling te kijken.

Je doet dit dus best in de week voor je naar de voorstelling gaat.

De vier activiteiten vormen een stapsgewijs opgebouwd geheel.

Na de voorstelling begeleidt Eef Cornelissen een nagesprek met je klasgroep.

Eef Cornelissen is een expert in de begeleiding van boeiende vraaggesprekken. Ze reikt jou en de kinderen manieren aan om beelden te analyseren, te associëren en te creëren.

BENODIGDHEDEN

- Voor de 'opwarming': een aantal cartoons (1 per 2 of 3 kinderen, of projectie voor de hele klas)
- Een ruim lokaal
- Grote zakken (omwille van de veiligheid best papieren zakken) en doeken (bv. sjaals, keukenhanddoeken...): in totaal minstens 1 zak en/of 1 doek per kind
- Een aantal eenvoudige voorwerpen (ca. evenveel als er kinderen zijn), liefst niet te 'concreet': bamboestokken, plankjes, stukken touw...
- Indien mogelijk: fototoestel(len)

1. Opwarming: cartoons bekijken

De kinderen observeren enkele cartoons, bij voorkeur met dieren als personage (bv. Garfield). Ze tonen aan hoe de tekenaar met kleine ingrepen een karakter of een emotie geeft aan zijn dieren.

2. Levende beelden maken

Opracht per twee: 1 kind trekt de papieren zak of het doek over zijn hoofd. Het andere kind 'boetseert' het kind tot een personage met een bepaalde emotie. Het kind dat geboetseerd wordt,

mag mee zoeken naar de meest geschikte houding of beweging. Er mag eventueel 1 extra attribuut gebruikt worden.

Alle 'personages' worden getoond aan de rest van de klas. De kinderen raden welke emotie er getoond wordt. Dit kan live gebeuren of via foto's/filmpjes.

3. *Improvisatiespel*

De kinderen improviseren per twee, met het personage en de emotie van daarnet als vertrekpunt. Opdracht: probeer de stemming te veranderen, zonder woorden en met hoogstens één attribuut per persoon. Ook geen extra personages en zeker geen ingewikkelde verhalen: de toeschouwers moeten alles kunnen zien.

De kinderen mogen eerst improviseren zonder het hoofd te bedekken, maar bij het toonmoment moeten ze het hoofd weer bedekken.

4. *Toonmoment en korte bespreking*

Enkele mogelijke vragen voor de bespreking van de 'sketches':

- Wat heb je gezien? (personages, emoties, stemmingen, taferelen, metamorfose, verhaal...)
- Wat deden de 2 kinderen, hoe deden ze het?
- Waaraan deed dat je denken? Waarom?



EINDTERMEN BASISONDERWIJS

Dit is een brede selectie aan eindtermen waarrond je met deze activiteiten, in combinatie met het bijwonen en bespreken van de voorstelling, kan werken.

Aan jou om hieruit een meer specifieke selectie te maken, in functie van je eigen lespraktijk.

Muzische vorming – Beeld

De leerlingen kunnen

- 1.2 door betasten en voelen (tactiel), door kijken en zien (visueel) impressies opdoen, verwerken en erover praten.
- 1.3 beeldinformatie herkennen, begrijpen, interpreteren en er kritisch tegenover staan.
- 1.4* plezier en voldoening vinden in het beeldend vormgeven en genieten van wat beeldend is vormgegeven.
- 1.6 tactiele, visuele impressies, ervaringen, gevoelens en fantasieën op een beeldende manier weergeven.

Muzische vorming – Drama

De leerlingen kunnen

- 3.1* genieten van een gevarieerd aanbod van voor hen bestemde culturele activiteiten.
- 3.2 spelvormen waarnemen en inzien dat de juiste verhouding tussen woord en beweging de expressie kan vergroten.
- 3.5 ervaringen, gevoelens, ideeën, fantasieën uiten in spel.
- 3.7* genieten van, praten over en kritisch staan tegenover het eigen spel en dat van anderen, de keuze van spelvormen, onderwerpen, de beleving.

Muzische vorming – Beweging

De leerlingen kunnen

- 4.1* genieten van lichaamstaal, beweging en dans.
- 4.2 een eenvoudig bewegingsverhaal opbouwen met als vertrekpunt iets wat gehoord, gezien, gelezen, gevoeld of meegemaakt wordt.
- 4.3 samenwerken met anderen:
 - om een eenvoudig dansverloop op te bouwen
 - om al improviserend te reageren op elkaars beweging.
- 4.4 bewegen op een creatieve manier en daarbij één of meerdere basiselementen van de beweging bespelen: tijd, kracht, ruimte, lichaamsmogelijkheden

Muzische vorming – Media

De leerlingen kunnen

- 5.2 ervaren dat een visueel beeld al dan niet vergezeld van een nieuw geluid steeds een nieuwe werkelijkheid kan oproepen.
- 5.5 eenvoudige, audiovisuele informatie uit de eigen belevingswereld herkennen, onderzoeken en vergelijken.

Muzische vorming – Attitudes

De leerlingen kunnen

- 6.1* blijvend nieuwe dingen uit hun omgeving ontdekken.
- 6.2* zonder vooroordelen naar kunst kijken en luisteren.
- 6.3* genieten van het muzisch handelen waardoor hun expressiemogelijkheden verruimen.
- 6.4* vertrouwen op hun eigen expressiemogelijkheden en durven hun creatieve uitingen tonen.
- 6.5* respect betonen voor uitingen van leeftijdgenoten, behorend tot eigen en andere culturen.