

Interview | Annelies Nagels over expo 'AANDACHT AANDACHT'

'ARTISTIEKE ERVARING ZONDER EXTRA LAAGJE EDUCATIEVE VERNIS'

| Naar goede jaarlijkse gewoonte neemt het multidisciplinaire kunstenfestival STORMOPKOMST met veel geraas de Turnhoutse Warande in. In het kader van het festival zocht Annelies Nagels, programator tentoonstellingen, de beste kunst van het moment bij elkaar. De tentoonstelling AANDACHT AANDACHT wil een loopje nemen met onze zintuigen.



| woord **Heleen Debruyne** | beeld **Up, acrylic on canvas, 50 x 40 cm, 2014** © Stefan Peters Courtesy Galerie Van De Weghe

Annelies Nagels: 'Ons brein registreert de wereld die ons omringt, maar doet dat niet altijd even goed: onze zintuigen houden ons soms ook voor de gek. Niet alles is wat het op het eerste gezicht lijkt. Daar wil AANDACHT AANDACHT op focussen: het is een multidisciplinaire tentoonstelling over zintuiglijke waarneming. De werken die ik selecteerde, bespelen alle zintuigen, behalve de smaakzin: we hebben schilderijen, videokunst, tactiele werken die je kan aanraken en zelfs geurkunst. Allemaal kunst die misleidend werkt, die je op het verkeerde been zet. Niets is wat het lijkt.'

Op welke manier?

'De schilderijen van Stefan Peters, een Limburgse kunstenaar, lijken op gewone landschappen – maar als je beter kijkt, zie je ineens dat het schilderijen van decors zijn. Dat zie je alleen als je aandachtig let op de schaduwen en andere kleine details. Of *Engeltje*, van David Claerbout, een klein videowerk – je ziet een beeldje van een engel, dat ineens zachtjes begint te ademen. Het is niet zo dat het beeldje plots begint te ademen, wel is het de kijker die het pas na een tijdje opmerkt. Een van mijn persoonlijke favorieten is een ander videowerk, van Glenn Geerincx. Er gebeurt eigenlijk heel weinig: je ziet een stadsgezicht bij nacht, je hoort een beetje omgevingsgeluid. Maar plots zie je een lichtbundel, iemand lijkt iets te zoeken met een zaklantaarn, maar wat? Erg intrigerend, je kan er naar blijven kijken.'

AANDACHT AANDACHT richt zich expliciet op kinderen. Hoe zorg je ervoor dat zij iets aan een multimediale expo hebben?

'Dat zijn soms heel praktische dingen als: hoe hoog hangen de werken, kunnen ze ze makkelijk zien en benaderen? We hebben ook een opdrachtenparcours samengesteld. Maar bij de selectie van de werken ben ik nooit op zoek gegaan naar expliciet kindvriendelijke kunst. We willen vooral ook een volwassen publiek boeien.'

Geen betuttelende aanpak, dus.

'Absoluut niet! De werken die ik heb geselecteerd, hangen er omdat ze goede kunst zijn. Dit is trouwens de filosofie van het hele STORMOPKOMST festival. We benaderen kinderen op een volwaardige manier. We bieden ze een kunstervaring, zonder daar een laagje educatieve vernis over te leggen. Het is vooral belangrijk dat ze genieten van de tentoonstelling.'

Als je er al als kind mee bent geconfronteerd, apprecieer je kunst dan makkelijker?

'Daar ga ik toch van uit, ja. Kinderen hebben nog een open houding – pubers zijn al veel moeilijker te verwonderen. En als je er al van jongs af aan mee vertrouwd bent, ontwikkel je een zekere gevoeligheid, een specifieke manier van kijken.'

Hoe reageren kinderen op hedendaagse kunst, die soms toch moeilijk te vatten is?

'Kinderen hebben nog geen idee van wat kunst zou moeten zijn of niet zou mogen zijn. Daardoor reageren ze erg onbevangen op wat ze ervaren. Als je geen theoretische achtergrond hebt, ervaar je kunstwerken veel directer. De Warande werkt bijvoorbeeld ook samen met personen met een verstandelijke beperking onder de noemer Knipooq. Onlangs kwamen die deelnemers langs voor een presentatie van ons programma, daarin kwam ook de tentoonstelling aan bod. Die mensen waren ongelofelijk gefascineerd door een videowerk van Sara Bjarland: die kunstenaar heeft flinterdunne plastieken zakjes tot hele kleine propjes verfrommeld en filmt dan hoe die opengaan. Voor hen waren die filmpjes een echte openbaring: dat waren geen plastieken zakjes meer, dat waren ineens echte bloemen!'

Kan kunst je op een andere manier naar de werkelijkheid leren kijken?

'Zeker: als je veel met kunst bezig bent, heb je ook in het dagelijkse leven meer oog voor onverwachte details. Je ontwikkelt een andere manier van kijken en je wordt je ook meer bewust van de blik van de ander.'

AANDACHT AANDACHT loopt van 25 maart tot 24 mei in de Warande, in Turnhout. Alle info op: stormopkomst.be en warande.be.